

Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

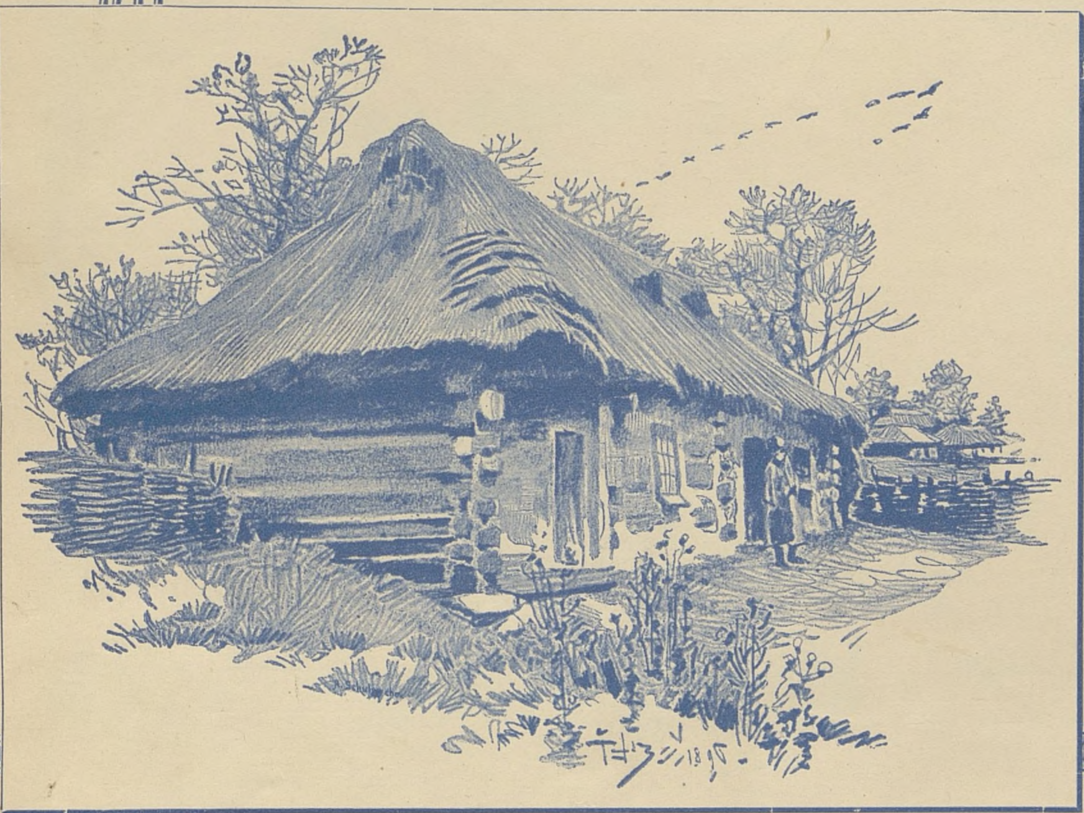
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



Komplet netto Rub. 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa GEBETHNER i WOLFF
FILIA W ŁODZI.
Kraków G. Gebethner i Sp.

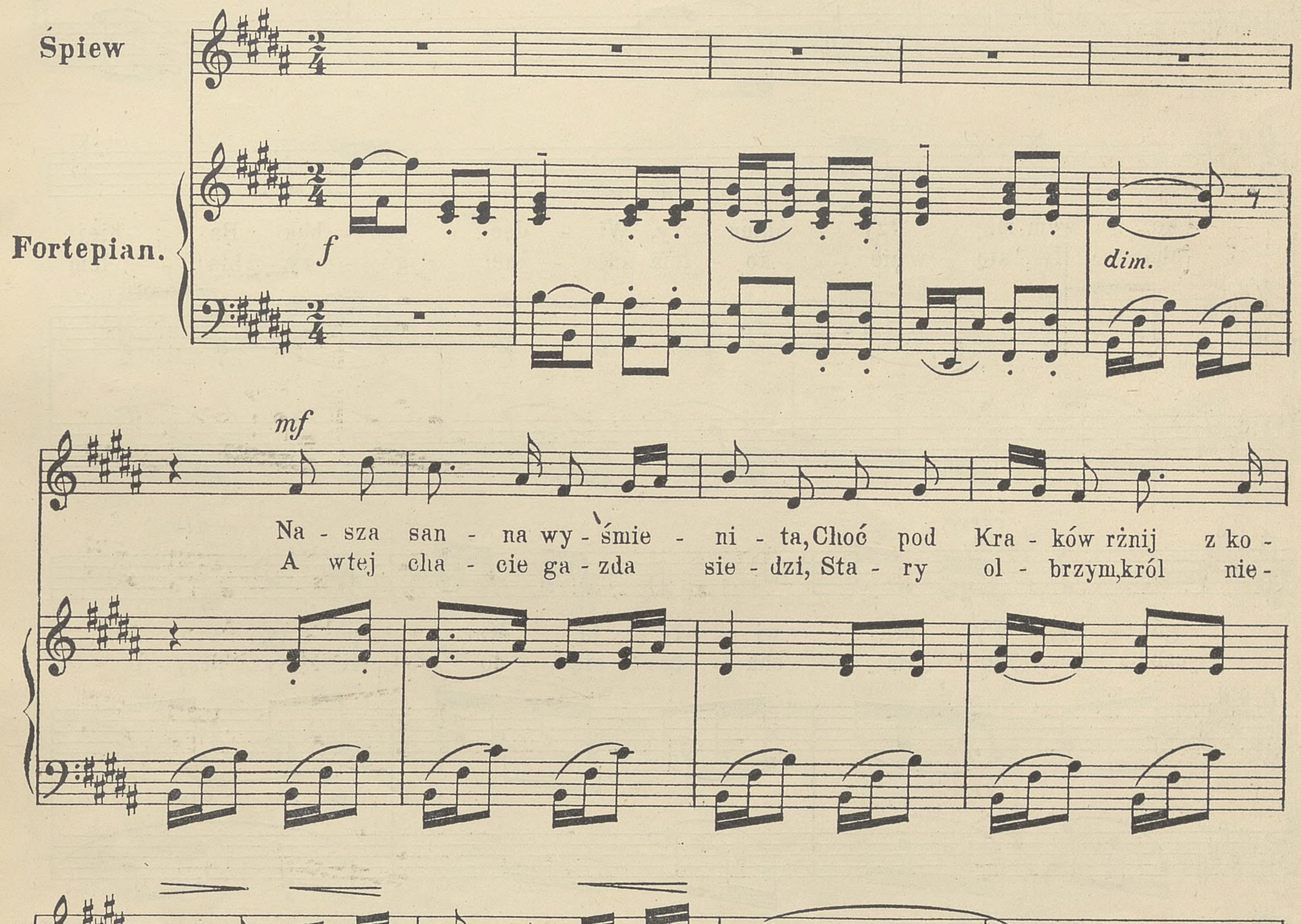
Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka
z rysunkami
Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.

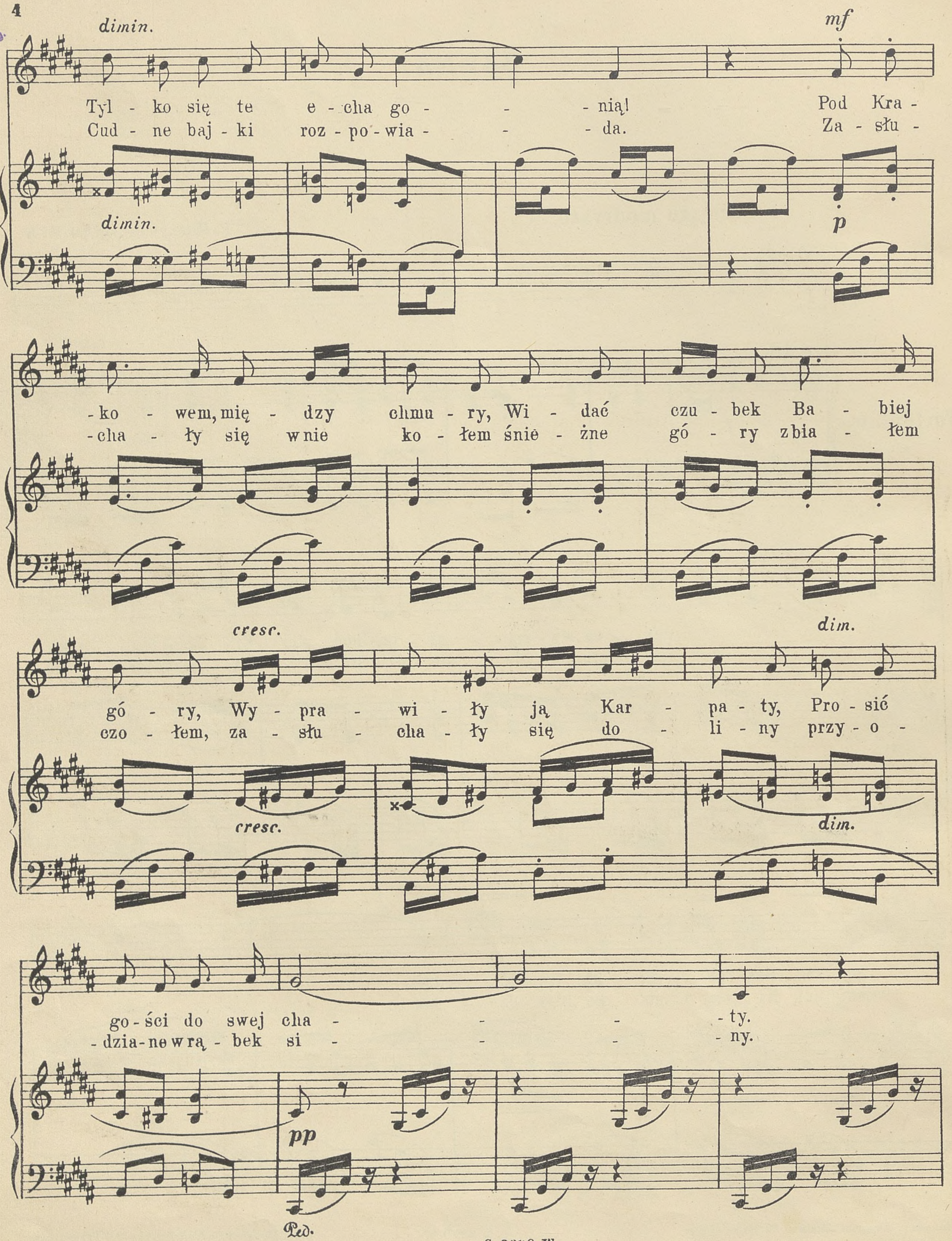
SANNA.
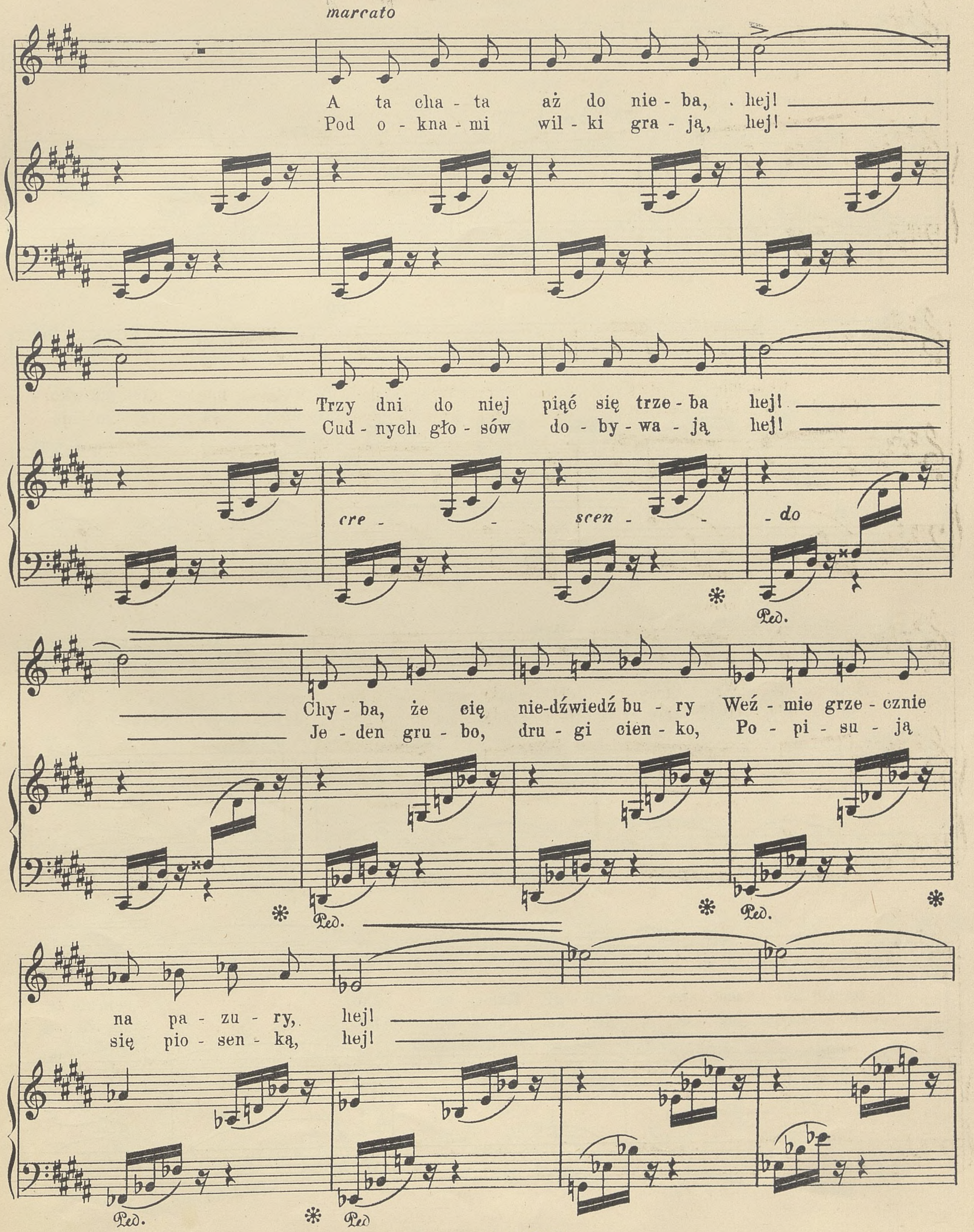
Allegro moderato.

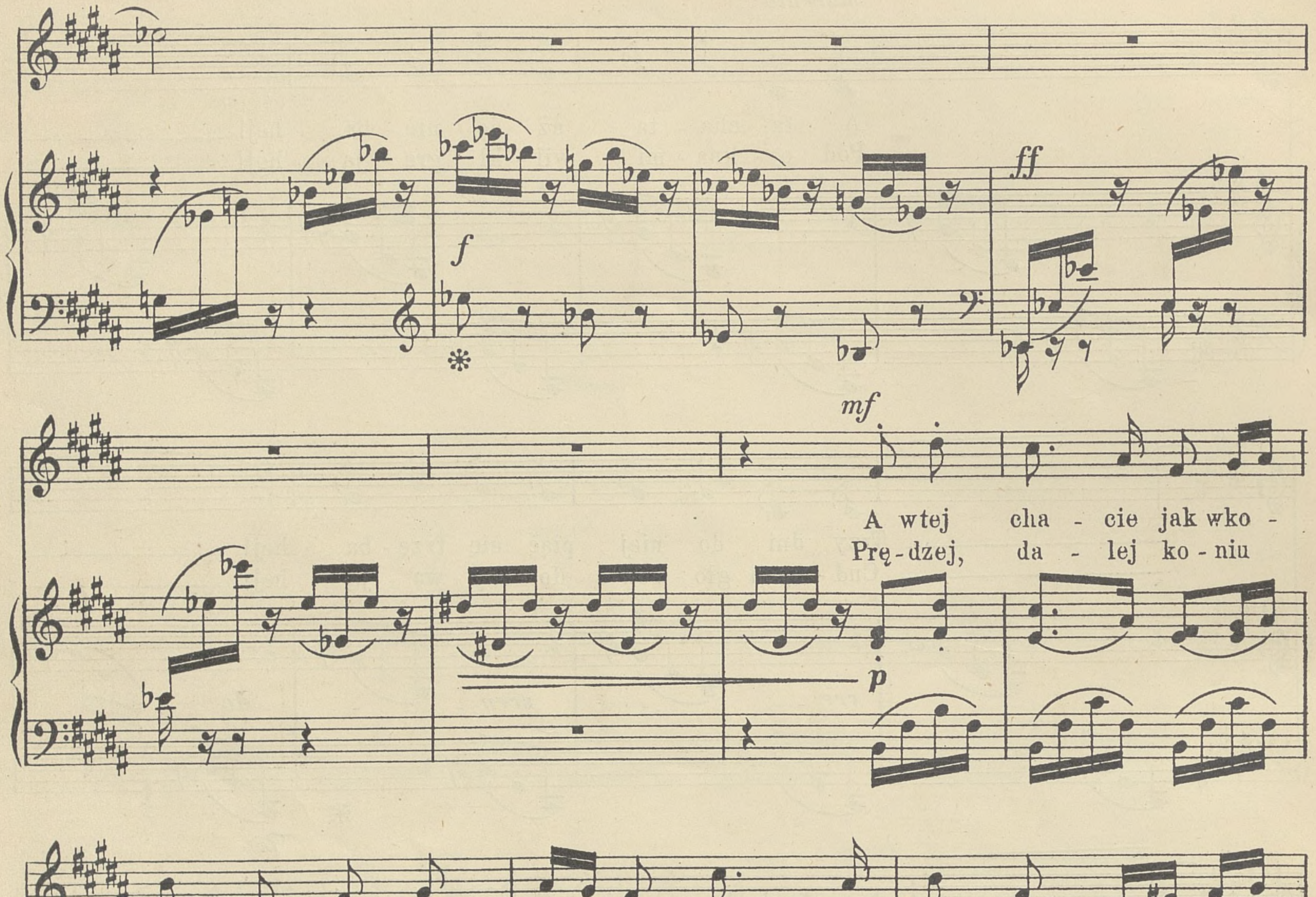
P. Maszyński, Op. 40. № 5.

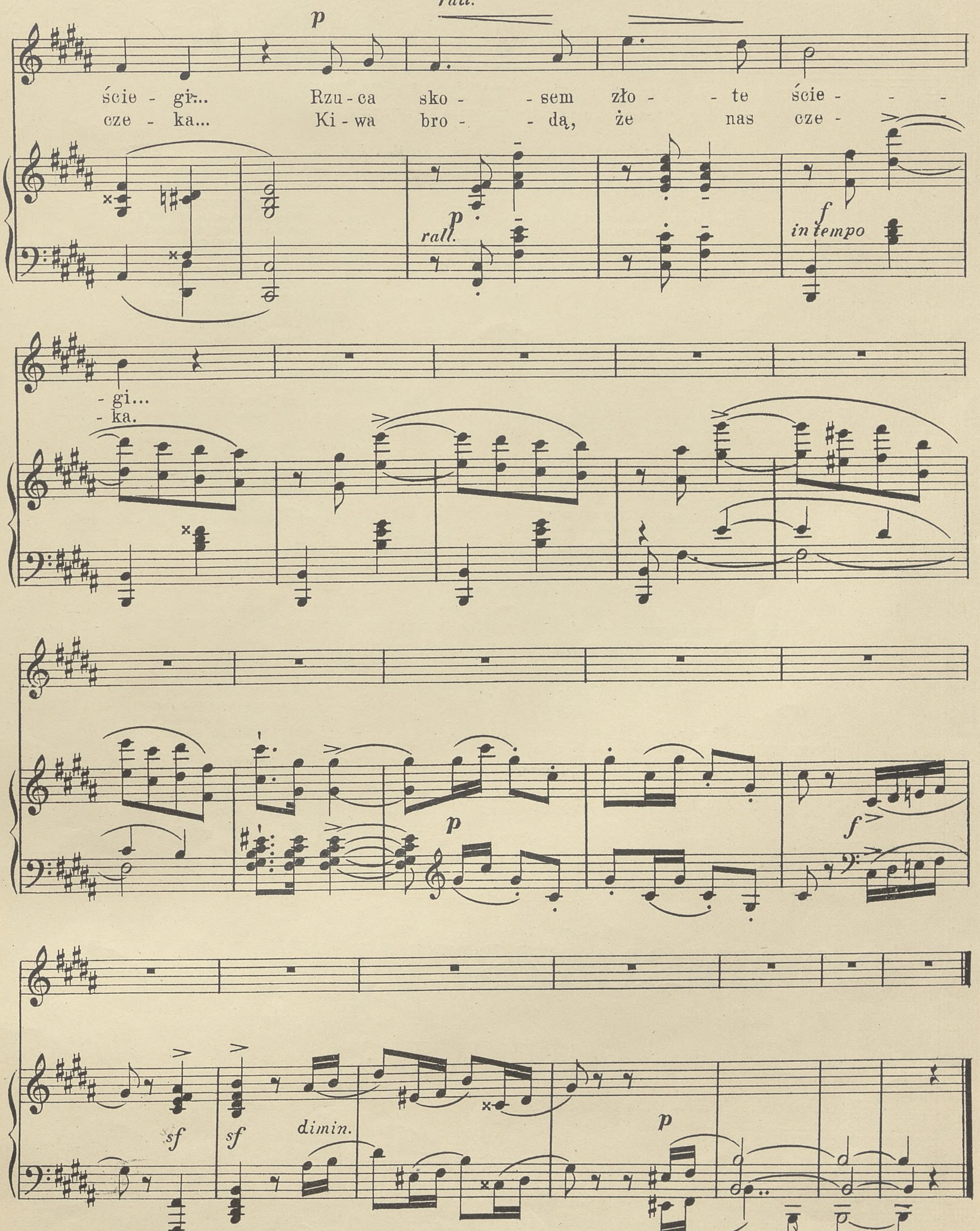


Дозволено Цензурою Варшава 27 Іюля 1899г
G 2390 W
Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja № 17 Warszawa.


dimin.
mf
Tyl - ko się te e - cha go - - - nią! Pod Kra -
Cud - ne baj - ki roz - po - wia - - - da. Za - słu -
dimin.
p
- ko - wem, mię - dzy chmu - ry, Wi - dać czu - bek Ba - biej
- cha - ły się w nie ko - łem śnie - żne gó - ry z bia - łem
cresc.
dim.
gó - ry, Wy - pra - wi - ły ją Kar - pa - ty, Pro - sić
czo - łem, za - słu - cha - ły się do - li - ny przy - o -
cresc.
dim.
go - ści do swej cha - - - - ty.
- dzia - ne w rą - bek si - - - - ny.
pp
Ped.


marcato
A ta cha - ta aż do nie - ba, hej!
Pod o - kna - mi wil - ki gra - ją, hej!
Trzy dni do niej piąć się trze - ba hej!
Cud - nych gło - sów do - by - wa - ją hej!
cre - scen - do
Ped.
Chy - ba, że cię nie-dźwiedź bu - ry Weź - mie grze - cznie
Je - den gru - bo, dru - gi cien - ko, Po - pi - su - ją
Ped.
Ped.
na pa - zu - ry, hej!
się pio - sen - ką, hej!
Ped.
Ped


f
ff
mf
p
A wtej cha - cie jak wko -
Prę - dzej, da - lej ko - niu
- ście - le, Sre - brny ob - rus zi - ma ście - le, A sło
si - wy, Jedź - my pa trzeć na te dzi - wy! Sta - ry
- necz - ko mu na brze - gi Rzu - ca sko - - - sem zło - te
ol - brzym już z da - le - ka Ki - wa bro - - - dą, że nas
dim.


rall.
p
ście - gi... Rzu - ca sko - - sem zło - - te ście - - - - gi...
cze - ka... Ki - wa bro - - dą, że nas cze - - ka.
rall.
p
f
in tempo
p
f
sf
sf
dimin.
p

UTWORY
Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur à . . . . . . — 40
Op. 22. Humoreska . . . . — 40
Op. 24. Feuillet d'album. . . . . — 40
Op 33. Berceuse . . . . — 30
Op 34. Polonez dawnej daty . . . . . . — 50
Op. 35. Mélodie C-dur . . . . — 40
Echo koncertów „Lutni" . . . . — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej„ — 40
O szarej godzinie. — Melodja . . . . . . — 25
Polka balowa . . . . — 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe . . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — —

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia." Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1
Tom IV (pieśni ludowe) . . . . — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik" pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. . . 1 50
w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 ***Pieśń Majumy.*** Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . . . Sopran . — 30
2 ***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . „ . — 30
3 ***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . Baryton . — 30
4 ***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót). Mezzo-Sopran. — 20
5 ***Wierzcie rycerze.*** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50
6 ***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka) . . . . . Sopran . — 20
7 ***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje) . . . . Mezzo-Sopran. — 30
8 ***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . Sopran . — 40
9 ***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . . . Baryton . — 50
10 ***Dwie pieśni.*** Na Mezzo-Sopran
Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) } — 40
Serce pęka mi z bólu. . . . . . }
11 ***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) . . Sopran . — 30
12 ***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już) . . . . . Bas lub Baryton. — 40
13 ***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . — 30
14 ***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka) . . . . Sopran . — 50
15 ***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
16 ***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . Bas . — 60

NOWE LATKO.
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.

17 Przygrywka . . . . — 40
18 Zima . . . . — 40
19 Choinka. . . . . — 40
20 Z kolędą . . . . — 40
21 Sanna . . . . — 50
22 Wesele . . . . — 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
24 Wiosenka . . . . — 40
25 Bociany. . . . . — 40
26 W palmową Niedzielę . . . . — 50
27 Maik . . . . — 40
28 Pan Jezus i Kwiaty . . . . . — 50
29 Na Flisa . . . . — 40
30 W pasiece . . . . — 40
31 Kosiarze. . . . . — 40
32 Żórawie. . . . . — 40
33 ***Dzwonki polne.*** Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum). — Służyła sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.